

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА				
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА				
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:01	
Сврха				
Знање стечено на настави предмета Читање с листа треба да омогући ученику његов самосталан рад код куће, на часу и пробама камерног ансамбла. Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за гитару, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, науке о хармонији, музичких облика и историје музике. Кроз овај предмет ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог гитаристе.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ на вокално-инструменталном одсјеку, смјер-гитара.				
Циљеви				
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом четвртог разреда - примјењивање стечених знања о карактеристикама музичких стилова током интерпретације музичког текста - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање				
Теме				
1. Етиде и комади соло гитаре, камерна дјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Етиде, комади, камерна дјела	- прије почетка рада на техники „prima vista“ , агогичким и динамичким ознакама,	- континуирано се креће кроз нотни текст без прекида и задржавања,	- разумије значај познавања литературе за развој личности гитаристе; - самоиницијативно проширује	- користити примјере разноврсног нотног материјала који омогућава практично објашњење и примјену правила у поступку читања с листа; - инсистирати на континуираном кретању кроз

	исте теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања.	- прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - препозна све динамичке, агогичке, артикулационе ознаке које се сусрећу у литератури; - учествује у раду камерног састава, слуша друге извођаче током свирања.	своја знања; - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације; - оспособити ученика за самосталан рад у солистичком и камерном музицирању; - упознати ученика са камерном литературом за гитару и различите инструменте, не само кроз свирање, већ и кроз слушање музике; - давати приједлоге литературе са посебним акцентом на значајна циклична дјела која се препоручују као основни фондус музичког материјала са којим сваки гитариста треба да буде упознат; - упознавати ученика са најпознатијим концертима за соло гитару уз пратњу различитих ансамбала; - континуирано упознавати ученика о изражајним могућностима инструмента и звучним ефектима који се могу постићи на гитари; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој и камерној музици.
--	---	---	---	--

Интеграција

- гитара
- солфеђо
- камерна музика
- теорија музике
- наука о храмонији
- контрапункт
- историја музике

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.